**Программа дополнительного образования**

**детей дошкольного возраста**

**Театральной студии «Ступеньки»**

**Художественно-эстетической направленности**

Возраст обучающихся:

старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Автор: Рыжкова А.Г.

МБДОУ детский сад 26

П. Горноуральский 2022г

**Пояснительная записка**

**Актуальность:** Театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации, раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Рабочей программы «Ступеньки» разработана на основе программы Т.С.Григорьевой «Маленький актёр» для детей 5-7 лет и учебно-методического пособия М.Д.Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста.

**Направленность данной программы**: художественно-эстетическая.

**Дополнительная общеразвивающая** **программа реализуется с целью** речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития ребенка, приобщение к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.)

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Н.Тагил.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок

**2.Развивающие:**

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

**3. Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей

**Возрастных особенностей детей дошкольного возраста:**

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

**Срок реализации**: 1 год

**Особенности организации:** Очная форма обучения. Программа предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 6-10 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год обучения – 32, Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 20- 25 минут.

**Практическая значимость.**

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

**Принципы:**

Программа развития творческих способностей детей, разработана с учетом следующих принципов театрализованной деятельности:

- доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;

- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;

- опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей;

- синтезирование различных видов искусства.

**Основные направления программы:**

- введение в искусство;

- техника речи;

- актерское мастерство;

- развитие музыкальности, голоса;

- сценическое движение;

- этика и этикет;

- страна Фантазия;

- коррекционная ритмика.

**Прогнозируемые результаты:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

6. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

**Тематическое планирование к рабочей программе «Ступеньки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Раздел*** | ***Тема*** | ***Цель*** | ***Содержание*** |
| 1 | Введение в искусство | Вводное  занятие | Формирование у детей чувство уверенности в новой обстановке. | 1 Посещение театральной комнаты.  2 .Игра «Назови имя ласково»  3 Беседа. Ознакомление с театральной лексикой. |
| 2 | Введение в искусство | Театральные профессии | Формирование у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений | 1 Загадки «настоящие зрители»  2 Упражнение по коррекционной ритмике « мышки»  3 Устройство театрального здания. |
| 3 | Введение в искусство  Коррекционная ритмика | Попробуем измениться | Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.  Познакомить детей с понятием «мимика», «жест». | 1Вопросы к детям.  2 Творческое задание.  3 Игра «назови ласково соседа»  4 Пантомимические загадки и упражнения. |
| 4 | Введение в искусство  Коррекционная ритмика. | Раз, два, три, четыре, пять - Вы хотите поиграть? | Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога. | 1 Игра «театральная разминка».  2 Драматизация сказки «Курочка Ряба» |
| 5 | Введение в искусство  Коррекционная ритмика. | Игровой урок | Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. | 1 Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.  2 Упражнение  «мышки» |
| 6 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Одну простую сказку хотим мы показать | Способствовать объединению детей в совместной деятельности.  Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. | 1 Пантомимическая игра.  2 Артикуляционная гимнастика.  3 игра «Что это за сказка?»  4 Игра «Обезьянка» |
| 7 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Играем пальчиками | Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.  Закреплять в речи детей понятие «пантомима» | 1 Беседа . Виды театров (кукольный , настольный, теневой, пальчиковый…)  2 Игровые упражнения с помощью пальчиков.  3 Игра инсценировка с помощью пальчиков. |
| 8 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Постучимся в теремок | Развивать фантазию.  Совершенствовать выразительность движений. | 1 Игра-загадка «Узнай, кто это?»  2 Артикуляционная гимнастика.  3 Этюд на расслабление и фантазию "Разговор с лесом». |
| 9 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно | Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.  Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. | 1 Беседа по содержанию сказка.  2 Характеристика персонажей сказки.  3 Интонационные упражнения.  4 Игра на развитие чувства ритма «Вот такие кубики» |
| 10 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Многим домик послужил, кто только в домике ни жил. | Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. | 1Артикуляционная гимнастика.  2 Сцен.движение «Сдуваем пылинку».  3Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. |
| 11 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика | Косолапый приходил, теремочек развалил. | Учить узнавать героя по характерным признакам.  Развивать умение детей передовать образы героев сказки. | 1 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика.  2 Игра «Угадай героя».  3 Ритмика «Кто скорей возьмёт грибок»  4 Драматизация сказки |
| 12 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Учимся говорить по разному. | Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.  Развивать интонационный строй речи. | 1 Вводная беседа.  2 Объяснение понятия «интонация».  3 Упражнения, ситуации на отработку интонационной выразительности.  4 Упражнение «хомяк», произношение согласных.  5 Речевая игра со стихами «Кто приехал». |
| 13 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Учимся четко говорить | Развивать фантазию детей.  Развивать и Отрабатывать дикцию проговариванием чистоговорок. | 1 Погружение в сказочную ситуацию.  2 Введение понятия «скороговорка».  3 Игра-упражнение «Едем на паровозе». 4 Речевая игра со стихами «Кто приехал».  5 Игра «Вот такие кубики». |
| 14 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика.  Страна Фантазия | Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. | Развивать и Отрабатывать дикцию.  Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».  Упражнять в придумывании рифмы к словам. | 1 Дидактическая игра «Придумай рифму».  2 Игра «Едем на поезде».  3 Этюд на выражение «Ой, ой…!».  4 Придумывание стихотворения детьми с помощью педагога. |
| 15 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем. | Упражнять детей в подборе рифм к словам.  Закрепить понятие «рифма».  Совместное стихосложение. | 1 Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».  2 Игра на развитие чувства ритма «Игра в снежки» |
| 16 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Этика и этикет  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика.  Страна Фантазия | Рассказываем про любимые игры и сказки. | Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.  Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | 1 Вводная беседа.  2 Рассказы детей по ассоциациям.  3 Игра на развитие чувства ритма «Котик» |
| 17 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился. | Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Дать понять, что музыка и иллюстрации – тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.  Развивать умение давать характеристику персонажам сказки. | 1 Беседа по содержанию сказки.  2 Слушание сказки с музыкальными фрагментами.  3 Игра на развитие чувства ритма «заяц Егорка».  4 Рассматривание иллюстраций к сказке.  5. Характеристика персонажей. |
| 18 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика.  Страна Фантазия | Гордится Петенька красой, ног не чует под собой. | Развивать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.  Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. | 1Погружение в сказку.  2 Артикуляционная гимнастика.  3 Игра «Рожицы».  4 Пантомимические упражнения.  5 Интонационные упражнения . |
| 19 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Страна Фантазия.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Сочиняем новую сказку. | Развивать у детей творческое воображение.  Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.  Совершенствовать навыки групповой работы. | 1 Знакомство со сказкой.  2 Беседа по содержанию.  3 Сюжетное рисование.  4 Игра на развитие чувства ритма «Поезд».  5 Сочинение продолжения сказки. |
| 20 | Техника речи.  Актерское мастерство.  Страна Фантазия.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем. | Развивать у детей творческое воображение.  Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.  Развивать умение согласованно действовать в коллективе. | 1 Артикуляционная гимнастика.  2 Погружение в сказку, придуманную детьми.  3 Пантомимическая игра «Узнай героя».  4 Игра на развитие чувства ритма «Сигнальщики». |
| 21 | Актерское мастерство.  Техника речи.  Сценическое движение.  Этика и этикет.  Коррекционная ритмика. | Наши эмоции | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «Радость», «страх», «злость».  Учить подбирать нужную графическую картинку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. | 1.Рассматривание сюжетных картинок, беседа.  2 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика. Упражнение на произношение.  3Упражнение «Изобрази эмоцию».  4 Ритмическая разминка «танец петрушки».  5Практическое задание. |
| 22 | Актерское мастерство.  Техника речи.  Сценическое движение.  Этика и этикет.  Коррекционная ритмика.  Страна Фантазия. | Изображение различных эмоций | Продолжать знакомить с эмоциями (радость, злость, страх, грусть).  Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.  Закреплять умение логично, связно, излагать мысли. | 1 Введение. Понятие «эмоция».  2 Этюд «Запомни свою позу».  3 Ритмическая разминка «Наш любимый детский сад»  4 Этюды на изображение эмоций. |
| 23 | Актерское мастерство.  Техника речи.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса. | Учить распознавать эмоции по мимике и интонациям голоса.  Упражнять в изображении эмоций, используя жесты, движения, голос.  Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка. | 1 Рассматривание графических карточек.  2 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика. Упражнение на произношение.  3 Беседа  4 Игра «Угадай эмоцию» (испорченный телефон)  5 Ритмическая разминка «вышивание». |
| 24 | Актерское мастерство.  Техника речи.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика.  Страна Фантазия. | Злая, злая нехорошая змея укусила молодого воробья. | Понять и осмыслить настроение героев сказки.  Закрепить умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.  Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. | 1Артикуляционная гимнастика.  2 этюд на выразительность жеста «заколдованный ребенок».  3 Знакомство со сказкой «Айболит и воробей».  4 Беседа о настроении героев сказки.  5 Коррекционная ритмика «лучше дела не найти»  6 Практическое задание. |
| 25 | Актерское мастерство.  Техника речи.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика.  Этика и этикет. | Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей. | Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).  Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. | 1 Слушанье песни «Если с другом вышел в путь» (ТаничМ., ШаинскийВ.)  2 Беседа о друге.  3 Коррекционная ритмика «На лужайке поутру»  4 Беседа «Грамота театрального зрителя»  5 Упражнение «Изобрази настроение». |
| 26 | Актерское мастерство.  Техника речи.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Друг всегда придет на помощь, слава, слава всем друзьям. | Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.  Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавать образы героев. | 1 Отгадывание загадок.  2 Пальчиковая игра со стихами «Дождик».  3 Ряжение в костюмы.  4 Драматизация сказки «Айболит и воробей».  5 Этюд на выражение удовольствия и радости «Вкусная конфета». |
| 27 | Актерское мастерство.  Техника речи.  Сценическое движение.  Коррекционная ритмика. | Когда страшно, видится то, чего и нет. | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.  Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. | 1 Слушанье русской народной сказки «У страха глаза велики».  2 Беседа по сказке.  3 Коррекционная ритмика «На лужайке поутру»  4 Изображение эмоции страха.  5 Развитие, дыхания, голоса, ритма: «Вышли зайцы погулять». |
| 28 | Техника речи.  Сценическое движение.  Актерское мастерство.  Коррекционная ритмика. | Каждому страх большим кажется. | Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.  Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.  Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции. | 1 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика. Речевая игра «Петрушка».  2 Беседа по сказке «У страха глаза велики».  3 Пантомимическая игра «Изобрази героя».  4Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». |
| 29 | Техника речи.  Сценическое движение.  Актерское мастерство.  Коррекционная ритмика. | Преодолеем страх | Закрепить умение детей изображать страх.  Учить преодолевать это состояние и выходить из него.  Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку. | 1 Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.  2 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика.  3 Изображение различных степеней страха.  4 Игра «Преодолеем страх».  5Рассказывание и показывание через настольный театр сказки «У страха глаза велики». |
| 30 | Техника речи.  Сценическое движение.  Актерское мастерство.  Коррекционная ритмика. | У страха глаза велики | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.  Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. | 1 Речевая игра «молоточек».  2 Распределение ролей.  3 подбор костюмаов.  4 Драматизация сказки «У страха глаза велики». |
| 31 | Актерское мастерство.  Коррекционная ритмика.  Техника речи.  Сценическое движение. | У страха глаза велики | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. | 1 Речевая игра «Игра в дирижера».  2 Этюд на выражение удовольствия и радости «Вкусная конфета».  4 Ряжение в костюмы.  3 Драматизация сказки «У страха глаза велики». |
| 32 | Актерское мастерство.  Техника речи.  Сценическое движение. | Итоговое занятие.  «Мы любим сказки» | Закрепление умений детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. | 1 Драматизация сказки «У страха глаза велики».  2 Проведение викторины . |

**Планируемые результаты освоения программы**.

Методы и формы определения результативности освоения программы могут варьироваться: беседа, игра, обсуждение индивидуальных достижений ребенка с воспитателем, родителями; наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, также сольные исполнительские номера, участие ребенка в групповых играх-драматизациях, импровизациях, сценках…

**Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый - настольный - би-ба-бо (перчаточный)

- магнитный - масочный - варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;

4. Проектор, презентации

5. Костюмерная

6. Декорации

7. Атрибуты к играм и инсценировкам

**Дидактическое обеспечение реализации программы**: дидактические игры, видео- аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

**Методическое обеспечение программы:**

1.Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.

2. Маханева М.Д. Учебно-методическое пособие «Занятия по театральной деятельности в детском саду». – М. ТЦ Сфера 2009.

|  |
| --- |
| 3. «Хрестоматия художественных произведений для чтения детям от 5-ти до 7-ми лет» части I,II, II. – М., 2006г.  4. Книги писателей и поэтов: К.И. Чуковский ,  5. Русские народные сказки |