**Программа дополнительного образования**

**детей дошкольного возраста**

**Театральной студии «Ступеньки»**

**Художественно-эстетической направленности**

Возраст обучающихся:

старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Автор: Рыжкова А.Г.

МБДОУ детский сад 26

П. Горноуральский 2022г

**Пояснительная записка**

**Актуальность:** Театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации, раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Рабочей программы «Ступеньки» разработана на основе программы Т.С.Григорьевой «Маленький актёр» для детей 5-7 лет и учебно-методического пособия М.Д.Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста.

**Направленность данной программы**: художественно-эстетическая.

**Дополнительная общеразвивающая** **программа реализуется с целью** речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития ребенка, приобщение к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.)

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Н.Тагил.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок

**2.Развивающие:**

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

**3. Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей

**Возрастных особенностей детей дошкольного возраста:**

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

**Срок реализации**: 1 год

**Особенности организации:** Очная форма обучения. Программа предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми.

 Состав групп 6-10 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год обучения – 32, Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 20- 25 минут.

**Практическая значимость.**

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

**Принципы:**

Программа развития творческих способностей детей, разработана с учетом следующих принципов театрализованной деятельности:

- доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;

- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;

- опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей;

- синтезирование различных видов искусства.

**Основные направления программы:**

- введение в искусство;

- техника речи;

- актерское мастерство;

- развитие музыкальности, голоса;

- сценическое движение;

- этика и этикет;

- страна Фантазия;

- коррекционная ритмика.

**Прогнозируемые результаты:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

6. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

**Тематическое планирование к рабочей программе «Ступеньки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Раздел***  |  ***Тема*** | ***Цель***  | ***Содержание*** |
| 1 | Введение в искусство | Вводноезанятие | Формирование у детей чувство уверенности в новой обстановке. | 1 Посещение театральной комнаты.2 .Игра «Назови имя ласково»3 Беседа. Ознакомление с театральной лексикой. |
| 2 | Введение в искусство | Театральные профессии | Формирование у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений | 1 Загадки «настоящие зрители»2 Упражнение по коррекционной ритмике « мышки»3 Устройство театрального здания. |
| 3 | Введение в искусствоКоррекционная ритмика | Попробуем измениться | Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.Познакомить детей с понятием «мимика», «жест». | 1Вопросы к детям.2 Творческое задание.3 Игра «назови ласково соседа»4 Пантомимические загадки и упражнения. |
| 4 | Введение в искусствоКоррекционная ритмика. | Раз, два, три, четыре, пять - Вы хотите поиграть? | Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога. | 1 Игра «театральная разминка».2 Драматизация сказки «Курочка Ряба» |
| 5 | Введение в искусствоКоррекционная ритмика. | Игровой урок | Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. | 1 Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.2 Упражнение «мышки» |
| 6 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Одну простую сказку хотим мы показать | Способствовать объединению детей в совместной деятельности.Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. | 1 Пантомимическая игра.2 Артикуляционная гимнастика.3 игра «Что это за сказка?»4 Игра «Обезьянка» |
| 7 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Играем пальчиками | Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.Закреплять в речи детей понятие «пантомима»  | 1 Беседа . Виды театров (кукольный , настольный, теневой, пальчиковый…)2 Игровые упражнения с помощью пальчиков.3 Игра инсценировка с помощью пальчиков.  |
| 8 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Постучимся в теремок | Развивать фантазию.Совершенствовать выразительность движений. | 1 Игра-загадка «Узнай, кто это?»2 Артикуляционная гимнастика.3 Этюд на расслабление и фантазию "Разговор с лесом». |
| 9 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно | Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. | 1 Беседа по содержанию сказка.2 Характеристика персонажей сказки.3 Интонационные упражнения.4 Игра на развитие чувства ритма «Вот такие кубики» |
| 10 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Многим домик послужил, кто только в домике ни жил. | Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. | 1Артикуляционная гимнастика.2 Сцен.движение «Сдуваем пылинку».3Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. |
| 11 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика | Косолапый приходил, теремочек развалил. | Учить узнавать героя по характерным признакам. Развивать умение детей передовать образы героев сказки. | 1 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика.2 Игра «Угадай героя».3 Ритмика «Кто скорей возьмёт грибок»4 Драматизация сказки |
| 12 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Учимся говорить по разному. | Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.Развивать интонационный строй речи. | 1 Вводная беседа.2 Объяснение понятия «интонация».3 Упражнения, ситуации на отработку интонационной выразительности.4 Упражнение «хомяк», произношение согласных. 5 Речевая игра со стихами «Кто приехал». |
| 13 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Учимся четко говорить | Развивать фантазию детей.Развивать и Отрабатывать дикцию проговариванием чистоговорок. | 1 Погружение в сказочную ситуацию.2 Введение понятия «скороговорка». 3 Игра-упражнение «Едем на паровозе». 4 Речевая игра со стихами «Кто приехал».5 Игра «Вот такие кубики». |
| 14 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика.Страна Фантазия | Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. | Развивать и Отрабатывать дикцию.Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».Упражнять в придумывании рифмы к словам. | 1 Дидактическая игра «Придумай рифму».2 Игра «Едем на поезде».3 Этюд на выражение «Ой, ой…!».4 Придумывание стихотворения детьми с помощью педагога. |
| 15 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем. | Упражнять детей в подборе рифм к словам.Закрепить понятие «рифма».Совместное стихосложение. | 1 Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 2 Игра на развитие чувства ритма «Игра в снежки» |
| 16 | Техника речи.Актерское мастерство.Этика и этикетСценическое движение.Коррекционная ритмика.Страна Фантазия | Рассказываем про любимые игры и сказки. | Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | 1 Вводная беседа.2 Рассказы детей по ассоциациям.3 Игра на развитие чувства ритма «Котик» |
| 17 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился. | Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Дать понять, что музыка и иллюстрации – тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.Развивать умение давать характеристику персонажам сказки. | 1 Беседа по содержанию сказки.2 Слушание сказки с музыкальными фрагментами.3 Игра на развитие чувства ритма «заяц Егорка».4 Рассматривание иллюстраций к сказке.5. Характеристика персонажей. |
| 18 | Техника речи.Актерское мастерство.Сценическое движение.Коррекционная ритмика.Страна Фантазия | Гордится Петенька красой, ног не чует под собой. | Развивать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.  | 1Погружение в сказку.2 Артикуляционная гимнастика.3 Игра «Рожицы».4 Пантомимические упражнения.5 Интонационные упражнения . |
| 19 | Техника речи.Актерское мастерство.Страна Фантазия.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Сочиняем новую сказку. | Развивать у детей творческое воображение.Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.Совершенствовать навыки групповой работы. | 1 Знакомство со сказкой.2 Беседа по содержанию.3 Сюжетное рисование.4 Игра на развитие чувства ритма «Поезд». 5 Сочинение продолжения сказки. |
| 20 | Техника речи.Актерское мастерство.Страна Фантазия.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем. | Развивать у детей творческое воображение.Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.Развивать умение согласованно действовать в коллективе. | 1 Артикуляционная гимнастика.2 Погружение в сказку, придуманную детьми.3 Пантомимическая игра «Узнай героя».4 Игра на развитие чувства ритма «Сигнальщики». |
| 21 | Актерское мастерство.Техника речи.Сценическое движение.Этика и этикет.Коррекционная ритмика. | Наши эмоции | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «Радость», «страх», «злость».Учить подбирать нужную графическую картинку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. | 1.Рассматривание сюжетных картинок, беседа.2 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика. Упражнение на произношение.3Упражнение «Изобрази эмоцию».4 Ритмическая разминка «танец петрушки».5Практическое задание. |
| 22 | Актерское мастерство.Техника речи.Сценическое движение.Этика и этикет.Коррекционная ритмика.Страна Фантазия. | Изображение различных эмоций | Продолжать знакомить с эмоциями (радость, злость, страх, грусть).Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.Закреплять умение логично, связно, излагать мысли. | 1 Введение. Понятие «эмоция».2 Этюд «Запомни свою позу».3 Ритмическая разминка «Наш любимый детский сад»4 Этюды на изображение эмоций. |
| 23 | Актерское мастерство.Техника речи.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса. | Учить распознавать эмоции по мимике и интонациям голоса.Упражнять в изображении эмоций, используя жесты, движения, голос.Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка. | 1 Рассматривание графических карточек.2 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика. Упражнение на произношение.3 Беседа 4 Игра «Угадай эмоцию» (испорченный телефон)5 Ритмическая разминка «вышивание». |
| 24 | Актерское мастерство.Техника речи.Сценическое движение.Коррекционная ритмика.Страна Фантазия. | Злая, злая нехорошая змея укусила молодого воробья. | Понять и осмыслить настроение героев сказки. Закрепить умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. | 1Артикуляционная гимнастика.2 этюд на выразительность жеста «заколдованный ребенок».3 Знакомство со сказкой «Айболит и воробей».4 Беседа о настроении героев сказки.5 Коррекционная ритмика «лучше дела не найти»6 Практическое задание. |
| 25 | Актерское мастерство.Техника речи.Сценическое движение.Коррекционная ритмика.Этика и этикет. | Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей. | Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. | 1 Слушанье песни «Если с другом вышел в путь» (ТаничМ., ШаинскийВ.)2 Беседа о друге.3 Коррекционная ритмика «На лужайке поутру»4 Беседа «Грамота театрального зрителя»5 Упражнение «Изобрази настроение». |
| 26 | Актерское мастерство.Техника речи.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Друг всегда придет на помощь, слава, слава всем друзьям. | Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавать образы героев. | 1 Отгадывание загадок.2 Пальчиковая игра со стихами «Дождик».3 Ряжение в костюмы.4 Драматизация сказки «Айболит и воробей».5 Этюд на выражение удовольствия и радости «Вкусная конфета». |
| 27 | Актерское мастерство.Техника речи.Сценическое движение.Коррекционная ритмика. | Когда страшно, видится то, чего и нет. | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. | 1 Слушанье русской народной сказки «У страха глаза велики».2 Беседа по сказке.3 Коррекционная ритмика «На лужайке поутру»4 Изображение эмоции страха.5 Развитие, дыхания, голоса, ритма: «Вышли зайцы погулять».  |
| 28 | Техника речи.Сценическое движение.Актерское мастерство.Коррекционная ритмика. | Каждому страх большим кажется. | Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции. | 1 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика. Речевая игра «Петрушка».2 Беседа по сказке «У страха глаза велики».3 Пантомимическая игра «Изобрази героя».4Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». |
| 29 | Техника речи.Сценическое движение.Актерское мастерство.Коррекционная ритмика. | Преодолеем страх | Закрепить умение детей изображать страх.Учить преодолевать это состояние и выходить из него.Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку. | 1 Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.2 Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика.3 Изображение различных степеней страха.4 Игра «Преодолеем страх».5Рассказывание и показывание через настольный театр сказки «У страха глаза велики». |
| 30 | Техника речи.Сценическое движение.Актерское мастерство.Коррекционная ритмика. | У страха глаза велики | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. | 1 Речевая игра «молоточек».2 Распределение ролей.3 подбор костюмаов.4 Драматизация сказки «У страха глаза велики». |
| 31 | Актерское мастерство.Коррекционная ритмика.Техника речи.Сценическое движение. | У страха глаза велики | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. | 1 Речевая игра «Игра в дирижера».2 Этюд на выражение удовольствия и радости «Вкусная конфета».4 Ряжение в костюмы.3 Драматизация сказки «У страха глаза велики». |
| 32 | Актерское мастерство.Техника речи.Сценическое движение. | Итоговое занятие.«Мы любим сказки» | Закрепление умений детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. | 1 Драматизация сказки «У страха глаза велики».2 Проведение викторины . |

**Планируемые результаты освоения программы**.

Методы и формы определения результативности освоения программы могут варьироваться: беседа, игра, обсуждение индивидуальных достижений ребенка с воспитателем, родителями; наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, также сольные исполнительские номера, участие ребенка в групповых играх-драматизациях, импровизациях, сценках…

**Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый - настольный - би-ба-бо (перчаточный)

- магнитный - масочный - варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;

4. Проектор, презентации

5. Костюмерная

6. Декорации

7. Атрибуты к играм и инсценировкам

**Дидактическое обеспечение реализации программы**: дидактические игры, видео- аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

**Методическое обеспечение программы:**

1.Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.

2. Маханева М.Д. Учебно-методическое пособие «Занятия по театральной деятельности в детском саду». – М. ТЦ Сфера 2009.

|  |
| --- |
| 3. «Хрестоматия художественных произведений для чтения детям от 5-ти до 7-ми лет» части I,II, II. – М., 2006г. 4. Книги писателей и поэтов: К.И. Чуковский , 5. Русские народные сказки |