

Методическое пособие «Искусство детям и взрослым»

Тематические художественные альбомы
Искусствоведческий рассказ

Ваткина Екатерина Викторовна
социальный педагог МБДОУ детский сад №26



Содержание страницы с репродукцией

Репродукция картины



Краткая информационная
справка



И. И. ЛЕВИТАН "БЕРЕЗОВАЯ РОЩА", 1885-1889
БУМАГА НА ХОЛСТЕ, МАСЛО

Искусствоведческий рассказ



Искусствоведческий рассказ

Р. М. ЧУМИЧЕВА

ДОШКОЛЬНИКАМ О ЖИВОПИСИ



«ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Раиса Михайловна Чумичева — профессор,
доктор педагогических наук.

Автор методики ознакомления дошкольников с
жанровой живописью
«Искусствоведческий рассказ».

Автор более 200 работ, в том числе научных
статей, учебно-методических работ,
монографий и учебников для высшей школы и
СПО. Под научным руководством Р.М.
Чумичевой защищено 56 кандидатских и
8 докторских диссертаций.



Искусствоведческий рассказ

Метод для «погружения» ребенка в содержание картины, после самостоятельного рассмотра произведения.



Прежде чем спрашивать ребят, о чем картина, надо научить их детально рассматривать произведение.



Прежде чем научить детально рассматривать произведение ребят, необходимо научиться этому самому.

Структура искусствоведческого рассказа

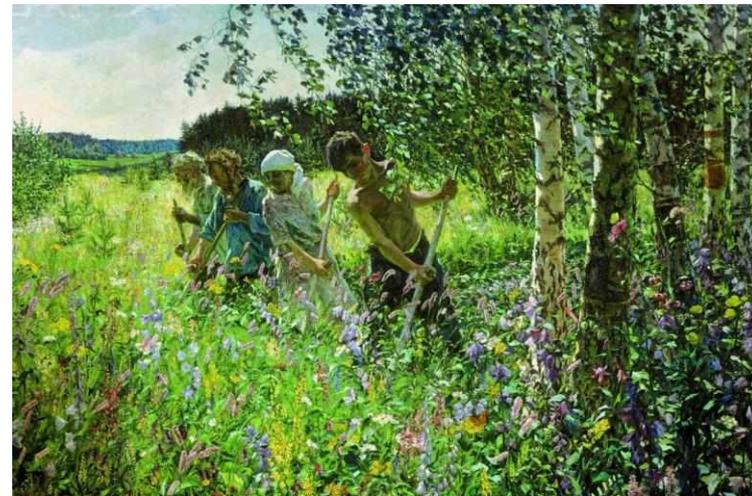
- ✓ сообщение названия картины и фамилии художника;
- ✓ о чем написана картина;
- ✓ что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение);
- ✓ что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средствами его выражения);
- ✓ что красивого показал своим произведением художник;
- ✓ о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.

Примерный образец искусствоведческого рассказа по картине А. А. Пластова «Сенокос»

Перед вами картина Аркадия Александровича Пластова «Сенокос». В ней рассказывается о том, как с наступлением жаркого знойного лета, когда расцветают цветы и луг превращается в разноцветный ковер, все - от мала до велика - выходят на покос. Здесь и пожилые люди, и мужчины, и женщины, и подростки. Взгляните на этих людей. Какая сила и какой размах в их движениях! Они стоят плечом к плечу, так, чтобы не пропустить рядков с некошеной травой, косят энергично, только звон стоит, будто коса поет; «Дзинь, дзинь, дзинь». Эти люди крепкие и мужественные, они победили в войне, а теперь заняты мирным трудом. Па лицах людей радость, улыбка играет на губах. Их радует веселое разноцветие, пышное и яркое цветение трав. Художник яркими красками как бы говорит: «Смотрите, радуйтесь прекрасному солнцу, изумруду и аромату трав и цветов, красивым белоствольным березам. Люди, любите и берегите эту красоту!»

Присмотритесь. Вы узнаете на этом разноцветном ковре каждый цветок: вот вежливые голубые колокольчики, они как бы кланяются нам, а вот пушистые, изогнутые розовые «раковые шейки», пышные желтые купальницы, здесь же цветы со сказочными названиями — иван-чай и иван-да-марья. Как живые цветы, перелетают со стебелька на стебелек бабочки: желтая лимонница, расписанная оранжево-бело-черным узором крапивница, а рядом с ней-- рыженькая с черными крапинками перламутровка.

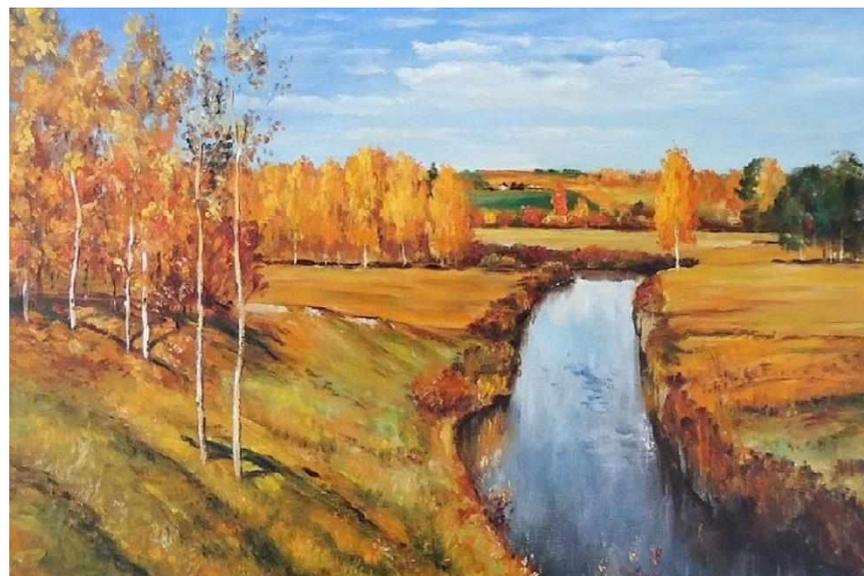
Смотришь на картину, будто чувствуешь, как веет от нее запахом медовых трав, теплым свежим ветерком, слышится голос кукушки в дальнем лесу, стрекотание кузнечика под ногами косарей. Художник показал красоту летнего дня, трудовой порыв и азарт людей. Красота человеческого труда и природы — все слилось воедино и од волшебными красками А. А. Пластова в прекрасной картине, где много солнца, цветов, любви к природе.



Аркадий Александрович Пластов
Сенокос, 1945г.
Холст, масло
198 × 293 см

Искусствоведческий рассказ по картине И.И. Левитана «Золотая осень»

- ✓ сообщение названия картины и фамилии художника;
- ✓ о чем написана картина;
- ✓ что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение);
- ✓ что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средствами его выражения);
- ✓ что красивого показал своим произведением художник;
- ✓ о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.



Исаак Ильич Левитан
Золотая осень, 1895г.
Холст, масло
82 × 126 см.

Методическое пособие «Искусство детям и взрослым»

Тематические художественные альбомы
Искусствоведческий рассказ

Коллектив педагогов МБДОУ детский сад №26:

.....
.....
.....
.....

