

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетического развития дошкольников 6-7 лет по направлению «Приобщение к изобразительному искусству и знакомству с народными художественными промыслами»

«Творчество без границ»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Сведения о педагоге	Сведения об образовании
Алексеева Ольга Викторовна Воспитатель 1КК МБДОУ детский сад №26 пгт. Горноуральский стаж педагогической работы: 17 лет	НТГСПА Учитель изобразительного искусства, 2008 г.: ГАОУ ДПО СО «ИРО» (НТФ ИРО) ДПП ПК «Дополненная реальность и 3-Д моделирование в дошкольной образовательной организации» 24 часа с 18.06 по 20.06.2019 рег.№1518 «Центр РИМ» «Развивающие игры в образовательной деятельности ДОО в соответствии с ФГОС ДО» в объеме 24 часа с 18.01 по 22.01.2021 г., рег №51

Под редакцией Черемисиной Л.П.

Пояснительная записка

В соответствии с требованиями ФООП ДО к задачам и содержанию образовательной деятельности в области «Художественно – эстетическое развитие» по направлению «Приобщение к искусству», в подготовительной к школе группе педагог продолжает развивать, расширяет и углубляет представления детей о видах изобразительного искусства и живописных жанрах, развивая художественное восприятие, и знакомит с произведениями живописи таких авторов, как И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов, иллюстраторов И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и др. однако акцент перемещается на декоративно – прикладное творчество и ознакомление с народными художественными промыслами и творческими профессиями.

В то же время дети уже освоили большинство навыков изобразительной деятельности и готовы всемерно проявлять творчество, экспериментировать и пробовать свои силы в различных жанрах. Поэтому актуальным становится развитие детского творчества (креативности) на основе восприятия произведений изобразительного искусства, а также реконструкции художественных образов в других жанрах или видах искусства. Системно - деятельностный подход в дошкольном образовании отвечает современным требованиям к организации процессов дошкольного образования. Использование продуктов детского творчества наравне с репродукциями картин великих художников и произведений народных художественных промыслов в оформлении интерьера группы (РППС) позволяет не только добиваться решения образовательных задач, но и повышает детскую самооценку, позволяет проявлять инициативу и быть успешным в любимых видах деятельности, что также соответствует требованиям ФГОС ДО.

Библиографическое описание: Карпова, И. А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств — новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. Современные представления о мире всё более усложняются, что дает нам основание говорить о «полифоничности» (М. Бахтин) современной культуры. Отдельные виды художественного творчества не существуют сегодня изолированно друг от друга, что выражается не только в появлении новых синтетических жанров искусства, но и интегративности художественного мышления. Совершенствуются приёмы, технологии, расширяются границы художественной сферы, но само искусство не меняет своей сущности. Явление интеграции рассматривается в современной науке как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. В дошкольном образовании идея интеграции нашла отражение преимущественно в исследованиях, посвященных взаимодействию различных видов искусства и детской художественно-творческой деятельности (Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Н. А. Курочкина, О. С. Ушакова и др.)[2]

Особенность программы: синтез разных жанров и видов изобразительного искусства как основа проявления детского творчества.

Уровень программы: программа рассчитана на детей 6-7 лет. Позволяет реализовать программное содержание ФОП ДО и региональный компонент, а также способствует развитию детского творчества.

Цель программы: развитие детского изобразительного творчества

Задачи:

Образовательная: углубление представлений о видах изобразительного искусства, живописных жанрах, отличительных особенностях народных художественных промыслов, творческих профессиях.

Развивающая: развитие художественного восприятия, воображения, совершенствование навыков изобразительной деятельности и реализация самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательная: совершенствование коммуникативных навыков в ходе реализации коллективных творческих дел (умение договариваться, слышать и прислушиваться к мнению сверстника), формирование бережного отношения к произведениям искусства (авторского и народного), становление эстетического отношения к окружающему миру

Планируемый результат:

Предметный	Метапредметный	Личностный
Знает виды искусства и жанры изобразительного искусства. Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию. Имеет представления о трудовых функциях творческих профессий	Проявляет желание общаться с прекрасным, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно. В процессе творческой собственной деятельности стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает и правильно использует материалы и инструменты	Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ. Демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства.

Объем и срок освоения программы: 1 учебный год

Количество часов-36

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 1 занятие в неделю, теоретические и практические занятия чередуются. Продолжительность занятия не более 30 минут. В случае реализации проектов, допускается домашнее задание.

Содержание программы:

Учебный план (Тематическое планирование)

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Жанр/ Вид/ деятельность	Цель	Кол-во часов
IX	1	Осень	Теоретическое: Рассмотрение репродукций картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Золотая осень». Слободка», И.Бродский «Летний сад осенью», «Золотая осень», В.Поленов «Золотая осень», И.Шишкин «Золотая осень»	Осенний пейзаж	Расширить представления о жанре «Пейзаж» и его видах	1
	2		Практическое: КТД обрывная аппликация по картине И.И. Левитана «Золотая осень»		Совершенствовать коммуникативные и творческие навыки в ходе выполнения коллективной работы в технике «Обрывная аппликация»	1
	3		Теоретическое: «Хохлома». Знакомство с промыслом, с алгоритмом и особенностями изготовления (материал, процесс, традиции)	НХП	Углубление представлений о народных художественных промыслах (изделиях, мастерах)	1
	4		Практическое: Прорисовка основных элементов		Отработка навыка прорисовки элементов	1

			хохломыской росписи. Роспись половника «Клубничка»		хохломыской росписи (листочки, травка, осочки, капельки, усики, завитки, кустики, ягодки)	
	5		Теоретическое: Серов В.А. «Девочка с персиками», «Дети (Саша и Юра Серовы)», И.Е. Репин «Стрекоза»	портрет	Расширение представлений о жанре «Портрет»	1
						5
Х	1	Дары осени	Практическое: создание образа произведения	фотография	Знакомство с видом изобразительного искусства «Фотография»	1
	2		Практическое: Хохлома. Роспись тарелки «Рябинка»	НХП	Отработка навыка прорисовки хохломской росписи	1
	3		Теоретическое: Рассматривание репродукций картин: К.С. Петров – Водкин «Виноград», И.Г. Михайлов «Овощи и фрукты», И.Ф. Хруцкий «Грибы. Овощи. Рыба. Дичь»	натюрморт	Расширение представлений о жанре «Натюрморт»	1
	4		Практическое: пластилинография «Натюрморт». Составление композиции из муляжей овощей и фруктов и создание пластилиновой картины			Поиск методов и материалов для передачи текстуры различных объектов (овощей и фруктов с гладкой кожурой)
						4
XI	1	Игрушки	Теоретическое: Филимоновская игрушка.	НХП	Расширение представлений о народных игрушках.	1

					Углубление представлений об элементах росписи филимоновской игрушки	
	2		Практическое: лепка из соленого теста «Лошадка»	Лепка народной игрушки	Формирование интереса к декоративно – прикладному искусству, развитие мелкой моторики и образного мышления	1
	3		Практическое: Филимоновская роспись «Лошадка»	НХП	Отработка навыка прорисовки элементов росписи филимоновской игрушки (солнце, вода, земля, плодороди)	1
	4		Теоретическое: рассматривание репродукций: Суриков В.И. «Портрет О.В. Суриковой, дочери художника, в детстве», Леон Бакст «Портрет сына художника Андрея Бакста»	Детский портрет	Расширение представлений о видах портрета	1
	5		Практическое: творческая работа (техника на выбор) «Моя любимая игрушка». Презентация своей работы	Экспозиция мини-музея	Развитие творческих способностей детей средствами музейной педагогики	1
						5
ХП	1	Зимняя сказка	Теоретическое: знакомство с народным художественным промыслом «Гжель»	НХП	Углубление представлений о народных художественных промыслах и их отличительных особенностях	1

	2		Практическое: роспись чайной пары		Отработка навыка прорисовки элементов росписи «Гжель» (бордюры, сеточки, мазковая живопись с тенью, капелька, гжельская роза)	1
	3		Теоретическое: Знакомство с художниками-иллюстраторами Васнецов В. «Аленушка», «Три богатыря», «Снегурочка», Билибин И. «Сказа об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке»	Иллюстрация	Расширение представлений о видах изобразительного искусства и художниках - иллюстраторах	1
	4		Практическое: Создание иллюстраций к сказке «Снегурочка»	мультипликация	Развитие творческих и коммуникативных способностей. Знакомство с анимационным искусством	1
						4
I	1	Зима	Практическое: лепка из соленого теста «Колокольчик»	НХП	Формирование интереса к декоративно – прикладному искусству, развитие мелкой моторики и образного мышления	1
	2		Практическое: роспись Гжель «Колокольчик»		Отработка навыка прорисовки элементов росписи «Гжель» (бордюры, сеточки, мазковая живопись с тенью, капелька, гжельская роза)	1

	3		Теоретическое: рассматривание репродукций зимних пейзажей: И.Э Грабарь «Февральская лазурь», «Зимнее утро», И. Шишкин «На севере диком», «Зима в лесу (Иней)»	Зимний пейзаж	Расширить представления о жанре «Пейзаж» и его видах	1
						3
II	1	Зимние узоры	Практическое: рисование – экспериментирование клеем ПВА и солью «Зимнее дерево»	макетирование	Формирование умения видеть красоту в природе, развитие познавательного интереса в ходе творческого экспериментирования с различными материалами	1
	2		Теоретическое: знакомство с Вологодским кружевом	НХП	Углубление представлений о народных художественных промыслах и их отличительных особенностях	1
	3		Практическое: рисование клеем ПВА и манкой паутинки по мотивам «Вологодского кружева»	НХП	Развитие познавательного интереса в ходе творческого экспериментирования с различными материалами	1
						3
III	1	Традиции родного края	Теоретическое: Суриков В.И. «Взятие снежного городка», Кустодиев Б.М. «Масленица»	жанровая живопись	Расширить представления о жанре «Жанровая живопись»	1
	2		Практическое: Оживление картины Кустодиева Б.М. «Масленица»	мультипликация	Развитие творческих и коммуникативных способностей. Углубление представлений о видах	1

					анимационных фильмов (перекладная анимация)	
	3		Теоретическое: промысел художественной лаковой росписи по металлу «Тагильский поднос»	НХП	Углубление представлений о народных художественных промыслах Урала и их отличительных особенностях	1
	4		Практическое: Тагильская роза.	НХП	Отработка навыка прорисовки элементов Тагильского подноса «Тагильская роза» (двойной мазок)	1
						4
IV	1	Цвет творчества	Теоретическое: Саврасов А. «Грачи прилетели», И.Грабарь «Март», И.Левитан «Весна. Большая вода», С.Жуковский «Пробуждение природы»	Весенний пейзаж	Расширить представления о жанре «Пейзаж» и его видах	1
	2		Практическое: «Вестники весны»	Оригами (конструирование из бумаги)	Продолжение знакомства с искусством конструирования, формирование коммуникативных и творческих навыков	1
	3		Теоретическое: Каслинское архитектурно – художественное литье	НХП	Углубление представлений о народных художественных промыслах Урала (изделиях, мастерах) и их отличительных особенностях	1
	4		Практическое: «Чугунное			

			кружево» (пластилиновая витая решетка)		(скатывание, оттягивание, сплющивание, примазывание и др.)	
						4
V	1	Природа России	Теоретическое: «Шишкин – певец русского леса» Картины: «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Среди долины ровныя...», «Корабельная роща»	Летний пейзаж	Расширить представления о жанре «Пейзаж» и его видах	1
	2		Практическое: Коллективная работа «Мишки в бору»	Коллаж	Развитие творческих и коммуникативных способностей.	1
	3		Теоретическое: Уралосибирская роспись	НХП	Углубление представлений о народных художественных промыслах Урала (изделиях, мастерах) и их отличительных особенностях	1
	4		Практическое: «Уральский домовой». Рисование пальчиками			Отработка навыков урало – сибирской росписи (цветы на дереве, бутоны, листья)
						4
Итого						36

**При рассматривании картин применяется
авторский игровой прием Л.П. Черемисиной
«Путешествие по картине»**

Цель: способствовать облегчению восприятия содержания картины – репродукции, чаще пейзажа.

Алгоритм использования игрового приема:

- 1) Перед детьми вывешивается репродукция картины художника;
- 2) Детям предлагается отправиться в путешествие по картине. Для этого мы будем использовать волшебный предмет – лупу (увеличительное стекло);
- 3) Устанавливаются правила:
 - начинает путешествие педагог, оглашая название картины и Ф.И.О. автора. Возможен рассказ об истории создания картины;
 - по картине путешествуем при помощи тех предметов, которые изображены на картине. Например, через реку – на лодке или сломанном дереве, упавшем листочке дерева. По полю можно идти пешком, ехать на насекомом. По воздуху – на паутинке, птице и т.п.;
 - один объект (один элемент картины) описывает один ребенок, рассматривая его в лупу. Затем придумывает, на каком средстве передвижения они отправятся дальше, и передает лупу другому ребенку, который описывает следующий объект (элемент);
- 4) в заключение рассматривания, при помощи педагога организуется «воспитательная рефлексия». Основная задача которой, сформировать отношение к героям картины, к объектам природы и событиям, изображенным на репродукции. Важно также отметить детей, которые наиболее интересно и оригинально описывали объекты, изображенные на картине;
- 5) по завершению «путешествия по картине» организуются продуктивные виды деятельности, позволяющие передать полученные эмоциональные впечатления. Важно, чтобы во время выполнения творческой работы перед детьми не было рассматриваемой репродукции, чтобы дети смогли проявить свое творчество и отразить именно впечатление, а не повторить сюжет.

После завершения цикла мероприятий с одной картиной или серией картин на одну тему может использоваться прием детской мультипликации «Оживление картины»

Цель: закрепление эмоционального отношения в ходе творческой деятельности.

Техника съемки мультфильма выбирается детьми, в зависимости от содержания картины (объемная аппликация из пластилина или с использованием игрушек, перекладная, песочная анимация и пр.)

В мультфильм может быть введен герой, придуманный детьми или придуман сюжет, который может происходить в условиях рассматриваемой картины.

Данная творческая работа может стать итоговым продуктом.

Список источников:

1. Бойко Н.П. методическое приложение к репродукциям «Картины русских художников. Репродукции и описания». Айрис – пресс 2012 г.
2. Карпова, И. А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств — новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве / И. А. Карпова. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Т. 0. — Чита : Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 54-56. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5418/> (дата обращения: 26.10.2023). <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5418/>
3. Панжинская – Откидач В.А. «Путешествие в мир живописи» С-Пб., «Детство – пресс», 2020 г.
4. Савченко В.И, Ознакомление дошкольников с жанрами живописи в соответствии с программой «Детство». Культурные практики С-Пб., «Детство – пресс», 2008 г.

Результативность:





