**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

***«Пластилиновые истории»***

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Срок реализации: 2 года

 Составитель:

 Ваткина Екатерина Викторовна,

 педагог 1 кв. категории

пгт. Горноуральский, 2022г.

**1.Пояснительная записка**

Одной из важнейших задач образования является раскрытие потенциала ребенка, его природных и специальных способностей на основе его интересов и потребностей. В этой связи дополнитель­ное образование детей играет важнейшую роль, поскольку дает возможность развивать у ребенка способность к восприятию це­лостной картины мира и отражению его в собственном творчестве, расширяет возможность проявления своего опыта, накопления не­обходимых навыков.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновые истории» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения детский сад №26, Локальных нормативных актов МБДОУ детский сад №26.

Направленность программы – художественная.

Выполнение программы направлено на развитие эмоционально –волевой и сенсомоторной сферы, художественно - творческих способностей воспитанников посредством освоения различных техник и приемов художественной лепки.

Программа направлена на обучение воспитанников работе с пластилином.

Пластилин - мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму.

Пластилиновое творчество - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Из кусочка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, находить новые варианты и способы, для придания пластилиновой массе различных форм. Техника лепки разнообразна и доступна даже маленьким детям.

 Основным инструментом в лепке является руки, з значит, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не художественными инструментами. Развитию кистей рук принадлежит важная роль в формиро­вании нейронных связей головного мозга ребенка, его познава­тельных способностей, становление речи, способствует разви­тию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации. Поэтому начинать развитие сенсорных, интел­лектуальных процессов необходимо с развития движения рук, в частности, с развития движения пальцев рук. Именно это в даль­нейшем даст ребенку возможность легко обучаться новому - будь то математика, русский язык или иностранный. Учитывая важность развития ручных умений ребенка и тот факт, что разви­вать руку необходимо с самого раннего детства, была разработа­на данная программа.

Не менее важное и ценное заключается в том, что лепка развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть и чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Приемы обучения детей лепке, как и любому другому изобразительному искусству, определяются в зависимости от возрастных особенностей.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**.

Программа представляет собой комплекс занятий, состоящий из двух модулей для воспитанников старшего дошкольного возраста дошкольного - 5 - 7 лет.

**Возрастные особенности воспитанников.** Старший дошкольный возраст - время наиболее интенсивного детского развития, наиболее благоприятен для развития творческих способностей, что имеет важное значение в становлении личности. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют их разностороннему развитию, раскрывают глубинные качества личности, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, что проявляется в уверенности и в правильности принятия решений.

**Объём и формы реализации образовательной деятельности:**

 Срок реализации программы рассчитан на 2 года обучения. Количество часов в год составляет 38 часов/занятий – 9 учебных месяцев. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 76 часов.

Реализация программы проводится в форме комбинированных теоретических и практических занятий, с активным включением игровых форм, согласно учебному (тематическому) плану.

Занятия проводятся очно, во второй половине дня, по 1 учебному часу,1 раз в неделю с сентября по май.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: для дошкольников 5 - 6 лет - 20 – 25 минут, для дошкольников 6-7 лет - 30 минут.

Количество обучающихся в группе 8 - 10 человек. Занятия проводятся в индивидуально - групповой и групповой форме.

**Формы подведения результатов.** Текущий контроль - достижение творческого результата, является основным видом педагогического контроля. Промежуточный контроль проводится с целью выявления уровня усвоения программы (выявляется путем проведения самостоятельных работ). Итоговый контроль проводится по результатам освоения программы (выявляется путем проведения самостоятельных творческих работ, выставочной, конкурсной деятельности).

**Методы реализации программы:**

* метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направ­ленный на формирование эстетического вкуса;
* метод сенсорного насыщения;
* метод сотворчества с педагогом и сверстниками;
* метод эвристических и поисковых ситуаций;
* метод игровых, творческих ситуаций.

Программа составлена на основе парциальной программы Н.В. Дубровской «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», программы художественного воспитании, обучения и развития детей Лыковой И.А. «Цветные ладошки»

 Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы С.С. Фураевой, Н.А. Воробьевой «Пластилинография».

 Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие». «Познаватель­ное развитие**»,** «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Программа состоит из двух модулей: «Лепка простых форм и объемных фигур», «Пластилинография». Модули чередуются между собой.

**Цель реализации программы** - создание условий для развития эмоционально – волевой и сенсомоторной сферы, художественно -творческих способностей воспитанников посредством освоения различных техник и приемов художественной лепки.

**Задачи реализации программы для детей 5-6 лет (1 год обучения)**

Образовательные:

* знакомство со способами деятельности и приемами лепки и пластилинографии: скатывание, раскатывание, сплющивание, формиро­вание цилиндра, соединение отдельных деталей, размазывание в границах контура, прикрепление деталей к фону, декорирование поверхности с помощью стеки;
* формирование основ композиционных навыков;
* расширение познания детей о возможностях пластилина — им можно не только лепить, но и рисовать;
* формирование практических навыков работы с пластилином и умение творчески их использовать.

Воспитательные:

* воспитание самостоятельности, трудолюбия, аккуратности, сотворчества;
* воспитание ответственности при выполнении работы;
* воспитание коммуникативных способностей.

Развивающие:

* развитие мелких и точных движений пальцев рук;
* развитие способности к самоопределению и самореализации;
* развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
* развитие пространственного воображения, глазомера.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы воспитанники будут:

* проявлять активность и желание участвовать в разных видах творческой художественной деятельности;
* использовать разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
* проявлять воображение и фантазию;
* способны принимать задачу;
* уметь передавать образы предметов и явлений посредством пластилинографии;
* уметь скатывать, раскатывать, сплющивать, формировать ци­линдр, соединять отдельные детали, размазывать в границах контура, прикреплять детали к фону, декорировать поверхности с помощью стек.

**Задачи реализации программы для детей 6-7 лет (2 год обучения)**

Образовательные:

- знакомство со способами деятельности и приемами лепки и пласти­линографии: пластилиновые фигуры на каркасе, раскрашивание по трафарету, пластилиновый витраж, работа с совмещением цветов, рисование пластилином, работа с народными орнаментами;

ознакомление с использованием различных инструментов и материалов для лепки пластилинографии;

формирование умения самостоятельно определять замысел, сохранять его на протяжении всей работы;

формирование умения создавать динамичные выразитель­ные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятель­но выбирать тему.

Воспитательные:

- воспитание культуры речевого общения;

- воспитание эмоциональной культуры;

- воспитание толерантности и чувства ответственности перед коллективом;

- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Развивающие:

- развитие у детей интереса к эстетической стороне действи­тельности, инициативности и самостоятельности в воплощении ху­дожественного замысла;

- развитие способностей к взаимодействию с другими детьми и взрослыми;

- раскрытие индивидуального стиля в творческой деятельности;

- развитие нестандартного мышления;

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы воспитанники будут:

- проявлять самостоятельность в создании будущего образа;

- использовать различные техники и основные приемы лепки и пластилинографии;

- способны самостоятельно подбирать нужный материал для работы и использовать различные инструменты;

- уметь раскрашивать по трафарету, создавать пластилиновый витраж, совмещать цвета, рисовать пластилином, работать с народ­ными орнаментами.

**Организация образовательного процесс**а предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными методами обучения являются:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
* наглядный практический (выполнение работ по образцу педагога, по схемам);
* объяснительно-иллюстративный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (работа по образцу, воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
* игровой (создание игровых ситуаций).
* частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

**Основными формами организации образовательного процесс**а являются:

* индивидуально-групповая;
* групповая.

Основными формами организации занятия являются:

* практические работы;
* выставки;
* развивающие игры;
* подвижные игры.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
* принципы демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Алгоритм занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап учебного занятия** | **Содержание** |
| **Вводный этап** (процесс формирования замысла) | Ответственная часть занятия - от того, как педагог построит именно эту часть занятия, зависит проявление творчества в деятельности детей. Педагог создает атмосферу творчества, которая начинается с приветствия и объявления темы**,** знакомства детей с предметом, который они будут изображать. Формулировка темы должна быть неожиданной, вызывающей эмоции, предоставляющей ребенку возможность выразить в лепке что-то свое, только что придуманное, а также определяет выбор методов проведения занятия - репродуктивных или продуктивных. Проведение подвижных игр, развивающих игр, просмотр тематических картинок, мультиков. Подвижные игры. |
| **Основной этап**(выполнение замысла) | Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. |
| **Заключительный этап** (анализ результатов детской деятельности, педагогическая оценка детских работ) | Анализ в разных формах необходим на каждом занятии. Педагог благодарит детей за выполнение работы и вновь напоминает задачи, которые ставились перед занятием. Исходя из этих задач, педагог строит свой анализ. |

**Средства развития общей и мелкой моторики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Использование физкультминуток | Движения детей сочетаются с речью и способствуют переключению на другой вид деятельности, повышению работоспособности, снятию нагрузки, тренируют психические процессы (память, внимание)**.** |  |  |
| Пальчиковые упражнения | В сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук, способствуют освоению детьми элементов самомассажа, оказываютОздоровительное воздействие на организм ребёнка, улучшают функции рецепторов проводящих путей**.** |  |  |

**Необходимые материалы инструменты и приспособления:**

пластилин, доски для лепки, стеки, формы для лепки, трафареты, материал для каркасных работ (бумага, фольга, полиэтилен, лента, бросовый материал), салфетки.

**Учебно - тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего занятий | В том числе | Форма контроля |
| Теоретич. | Практич. |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с пластилином | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль. Наблюдение, диагностика развития умений |
| 2. | **Лепка объёмных фигурок из простых форм** | 18 | 5,4 | 12,6 | Текущий, промежуточный контроль, визуальный анализ деятельности, метод наблюдения и мотивации воспитанников  |
| 2.1 | Овощи на тарелке | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.2 | Осенний натюрморт | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.3 | Собачка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.4 | По грибы | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.5 | Ежик | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.6 | Птички -невелички | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.7 | Розочки для мамочки | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.8 | Снеговик | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.9 | Белка песенки поет | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.10 | Игрушки | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.11 | Рождественский колокольчик | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.12 |  Валеночки | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.13 | Медведь в берлоге | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.14 | Кружка для папы | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.15 | Мама в платье | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.16 | Чашка с орнаментом | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.17 | Печенье к чаю | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.18  | Веселые человечки | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3. | **Пластилинография** | 36 | 5,4 | 12,6 | Текущий, промежуточный контроль, визуальный анализ деятельности, метод наблюдения и мотивации воспитанников |
| 3.1 | Осенний лист | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.2 | Ветка рябины | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.3 | Золотая рыбка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.4 | Радуга и тучка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.5 | Воздушные шары | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.6 | Домик | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.7 | Первые снежинки | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.8 | Новогодний шар | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.9 | Зимние деревья | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.10 | Масленица | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.11 | Ваза | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.12 | Матрешка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.13 | Космос | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.14 | Весеннее небо | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.15 | Праздничный салют | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.16 | Жучки -паучки | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.17 | Яблоня цветет | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.18 | Весенний пейзаж | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 4. | **Смотры-выставки творческих работ, участие в конкурсной деятельности** | - | - | - | Итоговый контроль |

**Содержание учебного (тематического плана) 1 года обучения**

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с лепкой как с видом декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами пластилина. Необходимые принадлежности и материалы для работы. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Демонстрация изделий из пластилина.
2. Лепка объёмных фигурок из простых форм

2.1. Овощи на тарелке. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Овощи на тарелке».

2.2. Осенний натюрморт. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Осенний натюрморт».

2.3. Собачка. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Собачка».

2.4. По грибы. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «По грибы».

2.5. Ежик. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Ежик».

2.6. Птички невелички. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Птички-невелички».

2.7. Розочки для мамы. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Розочки для мамочки».

2.8. Снеговик. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Снеговик».

2.9. Белка песенки поет. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Белка песенки поет».

2.9. Игрушки. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Игрушки».

2.11. Рождественский колокольчик. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Рождественский колокольчик».

2.12. Валеночки. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Валеночки».

2.13. Медведь в берлоге. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Медведь в берлоге».

2.14. Кружка для папы. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Кружка для папы».

2.15.  Мама в платье. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Мама в платье».

2.16. Чашка с орнаментом. Теория. Способы и приемы лепки. Способы украшения готовых изделий. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Чашка с орнаментом».

2.17.  Печенье к чаю. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Печенье к чаю».

2.18. Веселые человечки. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Веселые человечки».

3. Пластилинография.

3.1. Осенний лист. Теория. Способы и приемы лепки и «рисования» пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Осенний лист».

3.2. Ветка рябины. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Ветка рябины».

3.3. Золотая рыбка. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Золотая рыбка».

3.4. Радуга и тучка. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Радуга и тучка».

3.5. Воздушные шары. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Радуга и тучка».

3.6. Домик. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Домик».

3.7. Первые снежинки. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Первые снежинки».

3.8. Новогодний шар. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Новогодний шар».

3.9. Зимние деревья Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Зимние деревья».

3.10. Масленица. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Масленица».

3.11. Ваза. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Ваза».

3.12. Матрешка Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Матрешка».

3.13. Космос. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Космос».

3.14. Весеннее небо. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Весеннее небо».

3.15. Праздничный салют. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Праздничный салют».

3.16. Жучки -паучки. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Жучки-паучки».

3.17. Яблоня цветет. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Яблоня цветет».

3.18. Весенний пейзаж. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Весенний пейзаж».

Подведение итогов. Выставки работ.

**Учебно - тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего занятий | В том числе | Форма контроля |
| Теоретич. | Практич. |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с пластилином | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль. Наблюдение, диагностика развития умений |
| 2. | **Лепка объёмных фигурок из простых форм** | 18 | 5,4 | 12,6 | Текущий, промежуточный контроль, визуальный анализ деятельности, метод наблюдения и мотивации воспитанников  |
| 2.1 | Веселая азбука | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.2 | Кошка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.3 | На лесной полянке | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.4 | Перо Жар-птицы | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.5 | Лебедушка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.6 | Чудо -теремок | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.7 | Елочки в лесу | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.8 | Игрушка на елку | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.9 | Санки для Деда Мороза | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.10 | Зайчишка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.11 | Сорока | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.12 | Сладости для мамочки | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.13 | Кактус | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.14 | Рыба- кит | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.15 | Космонавт | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.16 | Символ праздника | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.17 | Бабочка-красавица | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2.18  | Божья коровка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3. | **Пластилинография** | 18 | 5,4 | 12,6 | Текущий, промежуточный контроль, визуальный анализ деятельности, метод наблюдения и мотивации воспитанников |
| 3.1 | Основа для творчества. Основные приемы пластилинографии. | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.2 | Травинки -былинки | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.3 | Фрукты в вазе | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.4 | Перо Жар - птицы | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.5 | Березка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.6 | Дымковская игрушка | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.7 | Красные цветы | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.8 | Зимнее окошко | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.9 | Карнавальная маска | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.10 | Игрушка на елку | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.11 | Гжель | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.12 | Варежка с узором | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.13 | Папин портрет | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.14 | Солнце-красное | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.15 | Портрет мамы | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.16 | В далеком космосе | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.17 | Подарочный пряник | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3.18 | На лугу | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 4. | **Смотры-выставки творческих работ, участие в конкурсной деятельности** | - | - | - | Итоговый контроль |

**Содержание учебного (тематического плана) 2 года обучения**

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с основными приемами и техниками пластилинографии (пластилиновая аппликация, пластилиновый граттаж, пластилиновый витраж и др). Необходимые принадлежности и материалы для работы, дополнительные материалы для создания каркасных пластилиновых фигур. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Демонстрация изделий из пластилина.
2. Лепка объёмных фигурок из простых форм

2.1. Веселая азбука. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Веселая азбука».

2.2. Кошка. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Кошка».

2.3. На лесной полянке. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «На лесной полянке».

2.4. Перо Жар-птицы. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Перо Жар -птицы».

2.5. Лебедушка. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Лебедушка».

2.6. Чудо теремок. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Чудо -теремок».

2.7. Елочки в лесу. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Елочки в лесу».

2.8. Игрушка на елку. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Игрушка на елку».

2.10. Санки для Деда Мороза. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Санки Для Деда Мороза».

2.10. Зайчишка. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Санки».

2.11. Сорока. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Сорока».

2.12. Сладости для мамочки. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Сладости для мамочки».

2.13. Кактус. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Кактус».

2.14. Рыба -кит. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Рыба- кит».

2.15. Космонавт. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Космонавт».

2.16. Символ праздника. Теория. Способы и приемы лепки. Способы украшения готовых изделий. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Символ праздника».

2.17. Бабочка-красавица. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Бабочка- красавица».

2.18. Божья коровка. Теория. Способы и приемы лепки. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Божья коровка».

3. Пластилинография.

3.1. Основа для творчества. Теория. Способы и приемы лепки и техники «рисования» пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Выполнение элементов техник.

3.2. Травинки -былинки. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Травинки-былинки».

3.3. Фрукты в вазе. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Фрукты в вазе».

3.4. Перо Жар-птицы. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Перо Жар -птицы».

3.5. Березка. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Березка».

3.6. Дымковская игрушка. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Дымковская игрушка».

3.7. Красные цветы. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Красные цветы».

3.8. Зимнее окошко. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Зимнее окошко».

3.9. Карнавальная маска. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Карнавальная маска».

3.10. Игрушка на елку. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Игрушка на елку».

3.11. Гжель. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Гжель».

3.12. Варежка с узором. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Варежка с узором».

3.13. Папин портрет. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Папин портрет».

3.14. Солнце - красное. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Солнце -красное».

3.15. Портрет мамы. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Портрет мамы».

3.16. В далеком космосе. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «В далеком космосе».

3.17. Подарочный пряник. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «Подарочный пряник».

3.18. На лугу. Теория. Способы и приемы лепки и рисования пластилином. Демонстрация образцов. Практика. Лепка изделия «На лугу».

Подведение итогов. Выставки работ.

**Виды контроля и способы определения результативности**

Текущий

- С целью обсуждения успеха/неуспеха в работе (на каждое занятие)

Промежуточный

- С целью выявления уровня усвоения программы (выявляется путем проведения самостоятельных работ)

Итоговый

- По результатам освоения программы (выявляется путем проведения самостоятельных творческих работ, смотров - выставок, участие в конкурсной деятельности).

Оформление выставок проводится ежеквартально. Выставки оформляются совместно с детьми.

**Диагностика развития умений воспитанников**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия Имя ребенка** | **Шар** | **Колбаска** | **Сплющенные формы** | **Размазывание на силуэте** | **Отщипывание части целого** |
| **Начало года** | **Конец года** | **Начало года** | **Конец года** | **Начало года** | **Конец года** | **Начало года** | **Конец года** | **Начало года** | **Конец года** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Умение сформировано

Ребенок не может самостоятельно размять пластилин, испытывает трудности в изготовлении основных форм из пластилина. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

Умение сформировано недостаточно

Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает пластилин, выполняет большинство базовых фигур самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Умение достаточно сформировано

Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью к педагогу.

**Список литературы:**

**Основная литература**:

1. Дубровская Н.В. Цвет Творчества. Парциальная программа художественно эстетического развития дошкольников. От 2до 7 лет. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»», 2017г.
2. Фураева С.С. Воробьева Н.А. Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилинография». - М.: ООО «Арт Гамма», 2018г.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет 2Цветные ладошки». – М.: Издательство «Цветной мир», 2021г.

 **Дополнительные источники:**

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. М., Скрипторий. - 2015г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. М., Скрипторий- 2017г.
3. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа: наглядно -методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. -СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»», 2021г.
4. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Подготовительная к школе группа: наглядно -методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. -СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»», 2021г.
5. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозаика- синтез, 2016г.
6. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозаика- синтез, 2016г.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.: Методическое пособие для реализации парциальной программы «Цветные ладошки». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021г.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.: Методическое пособие для реализации парциальной программы «Цветные ладошки». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021г.
9. Лыкова И.А. Цветные перышки. Картины-фантазии из пластилина. - М.: Издательство «Цветной Мир», 2014г.