**Начальное техническое моделирование как средство развития детского технического творчества**

Одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе образования является формирование творческой личности. И решение этой задачи должно начинаться уже в дошкольном детстве. Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

Техническое творчество дошкольников – наиболее многогранная и интересная область детской увлеченности, мир поисков и фантазии.

Значение технического моделирования и конструирования для всестороннего развития детей очень велико. Мир техники очень велик и разнообразен. Моделирование и конструирование позволяют лучше познать ее, развивать конструкторские способности, техническое мышление и способствует познанию окружающей действительности. Занимаясь техническим творчеством, дети могут практически применять и использовать полученные знания в различных областях, что в будущем облегчит им сознательный выбор профессии и последующее овладение специальностью.

Нельзя забывать и о том, что техническое творчество это не только вид деятельности, направленный на развитие их способностей, ознакомление с миром техники, но и один из эффективных способов воспитания. Посредством технического творчества формируются такие качества личности как трудолюбие, дисциплинированность, культура и эстетика труда, творческое отношение к труду, умение работать в коллективе.

В условиях научно-технического прогресса, происходящего в обществе, нельзя быть всесторонне развитым человеком, не имея представления о достижениях науки, техники, производства независимо от сферы деятельности человека. И если раньше школьные кружки технического творчества были первыми шагами к этому, в современных условиях интерес детей к технике возникает очень рано, часто уже в дошкольном возрасте.. Интерес, как утверждают психологи – это мотив, стимул к действию.

Таким образом, возникает проблема, которая заключается  в том, чтобы найти способ поддержания должного интереса дошкольников к занятиям технического моделирования

Педагог на занятиях по техническому моделированию должен развивать и направлять технические интересы детей[1].

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 . Оленова Н.К., Педагог станции юных техников Горного улуса рс (я) «Проектный метод на занятиях начального технического моделирования»/ <https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyam/meropriyatia/proiektnyi-mietod-na-zaniatiiakh-nachal-nogho-tiekhnichieskogho-modielirovaniia>

Первый шаг в мир техники и технического творчества ребёнок делает при знакомстве с технической игрушкой дома и в детском саду.

В познавательном плане это область представлений о технических образах, понятиях, видах «большой» техники, её назначения, рабочих функциях. Дошкольникам присущ активный познавательный интерес, выражающий в стремлении узнать «что там внутри», разобрать игрушку с целью выяснить, как она устроена и действует. Вместе с тем проявляется желание созидать – смастерить, построить что-то своими руками. Ребята охотно играют с игровыми наборами – конструктором, позволяющим варьировать сочетание одних и тех же технических элементов в различных комбинациях. Пытаются дети применять в своем творчестве и разнообразный подсобный материал, который оказывается под руками.

Под ***техническим моделированием*** понимается один из видов технической деятельности, заключающей в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном или уменьшенном масштабе путем копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

***Макет*** является разновидностью модели. Это слово имеет несколько смысловых оттенков, например макет книги, театральной декорации. В широком смысле макет – это также объемное изображение действительного объекта.

В чем заключается сущность процесса конструирования? Это такой вид творческой деятельности, когда вначале в голове должен возникнуть образ будущего, еще не существующего сооружения, после чего его воплощают в реальность, создавая объект из подходящих материалов. [2]

В детском саду дети целенаправленно создают свои первые модели и макеты во время непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Конструирование». Конструирование – сложный, многогранный, творческий процесс. Об этом необходимо помнить постоянно. Здесь нет мелочей, начиная с постановки цели и заканчивая готовым изделием. Нельзя давать детям непосильные задания, работы должны быть выбраны с учетом возрастных особенностей. Главное, чтобы дети самостоятельно думали и, создавая новую поделку, вносили в ее конструкцию что-то новое. Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Радость труда – могучая воспитательная сила. В годы детства каждый ребенок должен глубоко пережить это благородное чувство». Важно обратить внимание на методическую сторону использования детских изделий, их практическую направленность. Они могут служить наглядными пособиями, выставочными экспонатами, подарками. Из макетов различных сооружений можно построить макет улицы, на которой находится детский сад или дом, модели машин можно использовать при изучении Правил дорожного движения и т.п.

Роль технического моделирования для всестороннего развития детей велика. Мы живем в век техники, нас окружают различные

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Перевертень. Г.И. Техническое творчество в начальных классах. - Москва: «Просвещение», 1988г.

машины, механизмы, приборы, аппаратура. Многие дошкольники уже знают марки многих автомобилей, пользуются общественным транспортом, лифтом и эскалатором, владеют приемами работы на компьютере, телефоне, планшете.

Моделирование и конструирование – это неотъемлемые части не только системы трудового обучения и художественно – эстетического развития дошкольников, но и процесса воспитания. Главное правильно подобрать методы и приемы работы по данному направлению.

Основные задачи, по начальному техническому моделированию следующие:
Предметные:

1. Ознакомить с различными видами и свойствами бумаги, другими материалами и инструментами необходимыми для работы;

 2. Формировать умения и навыки работы с материалами и инструментами;

3. Ознакомить с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами;

4. Способствовать овладению конструкторскими умениями и навыками работы с бумагой и другими материалами (бумажные тарелочки, ватные диски, бумажные стаканчики, пустые коробочки);

 5. Ознакомить с геометрическими фигурами и техникой «оригами»;

6. Научить приёмам и способам декоративно-художественного оформления творческих работ.

Метапредметные:

Познавательные:

1. Развитие мелкой моторики рук, координации движений, глазомера;

 2. Развитие творческого мышления, памяти, внимания, воображения, речи;

 3. Развитие фантазии, художественного вкуса, усидчивости, стремления к творчеству, самостоятельности;

4. Развитие наглядно-образного, пространственного, композиционного мышления;

5. Овладение конструкторскими умениями и навыками при работе с различными материалами и инструментами

 Коммуникативные:

1. Умение строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении;

2. Умение работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать с взрослыми в совместной деятельности; адекватно воспринимать и передавать информацию;

3. Приобретение умения работать в группе, распределять роли, договариваться друг с другом при решении творческой задачи;

 Регулятивные:

1. Приобретение навыков самообслуживания;

 2. Усвоение правил техники безопасности;

 3. Проговаривание последовательности выполнения работы;

4. Формирование интереса к результату своей деятельности и чувства гордости за него, оценка результатов своей работы;

5. Развитие целеустремлённости, упорства и настойчивости в достижении поставленной цели

Личностные:

1. Формирование положительно-эмоциональное восприятия окружающего мира: любовь к природе и своей Родине, к родным и близким;

 2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

4. Развитие эстетических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

6. Формирование ценных личностных и нравственных качеств, таких как: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда[3].

Образовательный процесс предусматривает различные методы обучения:

словесный - устное изложение, беседа, рассказ, объяснение;

наглядный - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, фотографий; наблюдение, работа по образцу, показ;

 практический - выполнение работ по технологическим картам, схемам;

 репродуктивный - воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение готовой информации.

 Основными формами организации образовательного процесса являются: Индивидуальная, направленная на самостоятельную работу детей, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества.

 Фронтальная, которая предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, рассказ, объяснение;

Групповая форма позволяет ощутить детям помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, она ориентирована на скорость и качество работы. В процессе обучения используются различные формы занятий: учебные, коллективные занятия, игры, праздники, конкурсы, практические занятия, викторины, беседы, выставки творческих работ, мастер-классы. В ДОО основной формой организации обучения и воспитания является игра.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3. Ищенко О.В. <https://ozgcdt.edumsko.ru/>

***Игра*** таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Организация соревнований с моделями, настольные игры с техническими игрушками, сюжетно-ролевые игры с поделками формируют интерес к технике, воспитывают любовь к работе,

стимулируют детей на новые идеи, творчество. ***Игровая деятельность*** оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребенка. Игра неразрывно связана с развитием активности, самостоятельности, познавательной деятельности и творческих возможностей детей.

Игра всегда выступает одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она дарит сиюминутную радость, с другой – всегда направлена в будущее. «Как ребенок играет, так он будет и работать»,- говорил А.С.Макаренко. При умелом руководстве со стороны взрослых игра способна творить чудеса. Ленивого она может сделать трудолюбивым, незнайку - знающим, неумелого - умелым. Словно волшебная палочка, игра может изменить отношение детей к тому, что порой им кажется слишком обычным, скучным. В игре воспитываются: сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других. Игра для детей – важное средство самовыражения, проба сил. И что очень важно - игры сближают взрослых и детей, помогают установить более тесный контакт. Основные направления педагогического руководства игровой деятельностью:

• вовлекать детей в игру, использовать особые приемы, побуждающие желание играть: «Хочу играть»;

• помогать действовать по правилам и решать игровые задачи: «Так надо»;

• развивать творческие потенции ребенка в процессе игры, способствовать появлению адекватной самооценки и чувства: «Я могу».

Явления игра и труд у детей очень часто слиты. Между игрой и трудом нет строгой границы. «В каждой хорошей игре, - писал А.С.Макаренко, - есть, прежде всего, рабочее усилие мысли… Игра без усилий, игра без активной деятельности – всегда плохая игра»[4].

***Выставка*** – это одно из эффективных наглядных средств

пропаганды технического творчества детей, популяризация опыта работы педагогов, отдельных учащихся. Подготовка к выставке включает отбор лучших поделок детей, выбор и оформление помещения.

 Наряду с коллективными формами работы педагог использует индивидуальные задания,с тем, чтобы создать оптимальные условия для развития детей как ярко выраженными техническими задатками, так и пониженными творческими возможностями.

Начальное техническое моделирование – это первые шаги в самостоятельной творческой деятельности по созданию поделок и несложных моделей технических объектов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Сборник избр. педаг. произведений (2-е изд.) под общ. ред. Г.С.Макаренко. Всесоюзное учебно-педагогическое изд-во Трудрезервиздат, Москва 1951

Для достижения целей технического моделирования, в ДОО активно используются различные виды конструкторов: деревянные, металлические, магнитные, LEGO конструирование и др…

Вывод только один: чтобы развить техническое творчество у дошкольников необходимо целенаправленное систематическое руководство детской конструктивной деятельностью и нельзя ограничиваться выбором только одной методики работы, важно создавать модели из бумаги, конструкторов, природного и бросового материала.

Начальное техническое моделирование – это один из видов технического творчества, который помогает дошкольникам овладевать трудовыми и творческими навыками, способствует развитию фантазии и технического мышления.