1. Приветственное слово руководителя МРЦ «Художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста» Черемисиной Л.П. «Поликультурное образование как эффективное средство развития личности дошкольника»
2. Батракова А.А. музыкальный руководитель МАОУ СОШ №5 «Хореография – это искусство, которое любят все дети»
3. Авдеева Ю.А. музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №30 «Темпо – ритмические упражнения как средство начального знакомства с хореографией»
4. Пузырева Е.С. музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №26 Презентация «Методические рекомендации по постановке народно – сценического танца»
5. Михайлова А.А. музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №26 «Этапы разучивания танца с детьми дошкольного возраста»
6. Бушмакина С.В. «Особенности использования предметов при организации танцевальной деятельности дошкольников»
7. Шашкина М.А. «Танцевальные этюды и упражнения в театрализованной деятельности дошкольников»
8. Круглый стол по проблеме методического семинара. Выступления гостей, обмен мнениями, рефлексия.

«Танец – единственное искусство, материалом для которого служим мы сами».

*Тед Шон*

«Танец это маленькая модель жизни в несколько минут, со своими эмоциями и переживаниями».

*Андрей Вавилин  
  
Источник:*[*https://irinazaytseva.ru/o-tancax-v-citatax.html*](https://irinazaytseva.ru/o-tancax-v-citatax.html)



**Для заметок**

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Виды танцевальных занятий в детском саду**

В ДОУ практикуются следующие виды танцевальных занятий:

* ритмика (ритмическая гимнастика) — система музыкально-ритмических занятий, призванная научить детей двигаться под музыку, владеть своим телом, а также развивать внимание, память;
* ритмопластика — вид оздоровительной гимнастики, основанный на элементах гимнастики и хореографии, призванный комплексно воздействовать на группы мышц детей с целью развития чувства ритма и раскрытия пластических способностей;
* хореография — занятия, направленные на сценическое представление танца через планомерное разучивание танцевальных движений.

### Виды танцевальных движений для дошкольников

Танцевальные движения (шаги) в детском саду отрабатываются последовательно: от простых, похожих на физкультурные упражнения, к сложным, почти цельным танцам. Рассмотрим основные движения:

* приставной шаг, который предваряет изучение галопа, выполняется вперёд, назад, влево и вправо с носка, на носках (один шаг — полтакта музыкальной фразы размера 2/4);
* галоп (скользящее движение ноги вперёд, влево или вправо, слегка согнув ноги в коленях, с толчком и отрывом от пола);
* переменный шаг предваряет изучение движений польки, состоит из приставного шага и движения ногой, стоящей впереди;
* шаг польки или переменный шаг в виде лёгких прыжков вперёд, назад и с поворотом на 360 градусов (музыкальный размер также 2/4);
* русский переменный шаг — замедленные плавные переменные шаги;
* вальсовый шаг — вперёд, назад, влево, вправо с поворотом кругом (музыкальный размер ¾);
* шаг мазурки под вальсовый музыкальный размер делится на мужской (1 скользящий шаг и 2 подскока) и женский (1 скользящий и 2 маленьких шажка левой и правой ножками), движения выполняются только вперёд.

У всех народов танцы есть,  
В мире танцев нам не счесть!  
Танго, ча-ча-ча, гопак,  
И лезгинка, и трепак.  
В танце кружатся народы,  
Дружно водят хороводы,  
Мы не можем больше ждать,  
Тоже будем танцевать.

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №26 р.п.Горноуральский*

*МРЦ* «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

Программа методического семинара для музыкальных руководителей ДОО ГГО

**«Хореография в детском саду»**

**30 октября 2019г**